

Françoise Choveaux : Paysages - 24 Préludes pour piano. Ivanov.

[enlarge](#)[see backcover](#)

Format : **1 CD**

Total Time : **00:53:47**

Recording : **30/10-01/11/2024**

Location : **Mödling**

Country : **Autriche**

Sound : **Studio / Stereo**

Label : **Gramola**

Catalog No. : **GRAM99348**

EAN : **9003643993488**

Price Code : **DM020A**

Publishing Year : **2026**

Release Date : **04/02/2026**

Genre : **Classical**

Il est indéniable que Françoise Choveaux a su dans ses "Paysages" (24 préludes pour piano en deux cahiers de douze préludes, comme chez Debussy), créer tout un univers musical très personnel et attachant. Ces œuvres concises sont faites d'atmosphères mouvantes, souvent sombres et tourmentées. Françoise Choveaux, en compositrice particulièrement imaginative, emploie un langage expressif où les ombres de Liszt, de Debussy et de Scriabine sont convoquées. Les titres des Préludes nous renseignent sur les sources d'inspiration de Françoise Choveaux, très attachée à sa terre des Flandres, mais aussi à la nature. Comme Sibelius, elle fait une référence appuyée aux arbres (peuplier, chêne, érable, sorbier etc.). Dans un langage particulièrement virtuose, la compositrice utilise de façon impressionnante toutes les potentialités du piano (traits d'octaves, chromatismes, trilles, résonances etc.), et explore tous les registres sonores, les dynamiques et les différents timbres de l'instrument. Malgré leur extrême difficulté d'exécution et une écriture complexe, ces Préludes sont admirablement interprétés par un Martin Ivanov très inspiré faisant de chaque Paysage un microcosme sonore aussi éloquent qu'éphémère, tout en rendant chaque voix parfaitement lisible. (Jean-Noël Regnier)

Françoise Choveaux studied at the Conservatory of Lille, the École Normale de Musique in Paris, the Peabody Institute in Baltimore, and later at the Juilliard School in New York. She is a composer, but also a pianist, who connects with a musical tradition dating back to the 19th century. After returning from the Juilliard School to France in 1981, Françoise Choveaux settled in a small farmhouse in Killem, surrounded by the wind-swept fields of East Flanders. The powerful nature and vast landscapes are an essential part of her life, and thus each of her scores is either inspired by travels or inner emotions, or is directly connected to a literary or visual work. The 24 Preludes by the title "Paysages" (Landscapes) for Piano, interpreted by the Bulgarian, Vienna-based pianist Martin Ivanov, were composed between 1981 and 2024 and are love songs to nature, inspired by the earthy elements of Flanders; she describes the sky, haunted by strong, contrasting winds, the radiant sky, and the black, fertile earth.

Deutsche Übersetzung

Es ist unbestreitbar, dass Françoise Choveaux es in ihren „Paysages“ (24 Präludien für Klavier in zwei Heften zu je zwölf Präludien, wie bei Debussy) verstanden hat, ein ganz persönliches und fesselndes musikalisches Universum zu erschaffen. Diese prägnanten Werke bestehen aus wechselnden Stimmungen, oft dunkel und bewegt. Als besonders fantasievolle Komponistin verwendet Françoise Choveaux eine ausdrucksstarke Tonsprache, in der die Schatten von Liszt, Debussy und Skrjabin heraufbeschworen werden.

Die Titel der Präludien geben Aufschluss über Choveaux' Inspirationsquellen: ihre enge Verbundenheit mit ihrer flämischen Heimat, aber auch mit der Natur. Wie Sibelius verweist sie eindringlich auf Bäume (Pappel, Eiche, Ahorn, Eberesche usw.). In einer ausgesprochen virtuoson Sprache nutzt die Komponistin auf beeindruckende Weise sämtliche Möglichkeiten des Klaviers (Oktavpassagen, Chromatik, Triller, Resonanzen usw.) und erforscht alle Klangregister, Dynamiken und unterschiedlichen Klangfarben des Instruments. Trotz ihrer extremen technischen Anforderungen und einer komplexen Schreibweise werden diese Präludien von einem hochinspirierten Martin Ivanov bewundernswert interpretiert, der jede „Landschaft“ zu einem ebenso bereiten wie flüchtigen Klangmikrokosmos macht und dabei jede Stimme vollkommen transparent gestaltet.

(Jean-Noël Regnier)

Françoise Choveaux studierte am Konservatorium von Lille, an der École Normale de Musique in Paris, am Peabody Institute in Baltimore und später an der Juilliard School in New York. Sie ist Komponistin und Pianistin und knüpft an eine musikalische Tradition des 19. Jahrhunderts an. Nach ihrer Rückkehr von der Juilliard School nach Frankreich im Jahr 1981 ließ sich Françoise Choveaux in einem kleinen Bauernhaus in Killem nieder, umgeben von den windgepeitschten Feldern Ostflanderns. Die kraftvolle Natur und die weiten Landschaften sind ein wesentlicher Bestandteil ihres Lebens, und so ist jede ihrer Partituren entweder von Reisen oder inneren Gefühlen inspiriert oder steht in direktem Zusammenhang mit einem literarischen oder bildnerischen Werk. Die 24 Präludien mit dem Titel „Paysages“ (Landschaften) für Klavier, interpretiert vom bulgarischen, in Wien lebenden Pianisten Martin Ivanov, entstanden zwischen 1981 und 2024 und sind Liebeslieder an die Natur, inspiriert von den erdigen Elementen Flanderns. Sie beschreibt den Himmel, der von starken, gegensätzlichen Winden erfüllt ist, den strahlenden Himmel und die schwarze, fruchtbare Erde.